

Juan Pablo Muñoz

RÉMINISCENCE

Para Piano

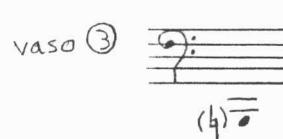
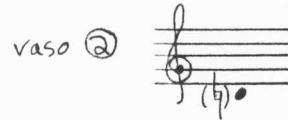
2009

MUGJ 750415, Derechos reservados.

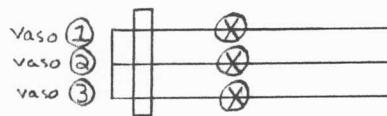
## Indicaciones

Para la interpretación de esta pieza es necesario un Piano Steinway D;  
El Piano deberá prepararse con anticipación, se pondrán 3 vasos de vidrio  
sobre las cuerdas (2 vasos largos y angostos en la región media, y 1 vaso corto y  
ancho en la región grave) en las siguientes alturas a la distancia del armónico  
de 8va (Octava) con fin de lograr el máximo de resonancia.

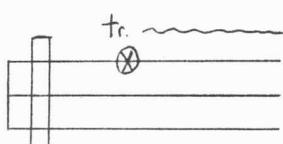
Nota: los vasos deben ser muy ligeros para que puedan vibrar.



Estos están representados con el siguiente diagrama:



## Símbolos



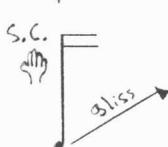
= Trino con la yema de los dedos sobre el canto del vaso respectivo.



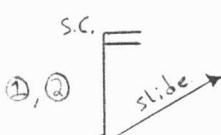
= Mute tone<sup>1</sup> (Justo antes del apagador).



= Mute tone<sup>2</sup> (Cerca del clavijero donde empieza el entorchado de la cuerda).



= Glissandi sobre las cuerdas con las yemas de los dedos.



Slide - Se ejecuta deslizando un vaso sobre la cuerda con el giro de la base del mismo, los "slides" son aleatorios, la nota indicada solo es una referencia de la cuerda sobre la cual se ejecuta el slide, mas las flechas indican la distancia aproximada de la cuerda sobre la que se sitúa cada slide, y el número indica el vaso a utilizar. Una vez ejecutado el slide, volver a poner el vaso inmediatamente en su lugar.

## Nota

Esta pieza deberá ser tocada en una sala acústicamente adecuada debido a las resonancias que ocurren en la Pieza. En el caso contrario se requerirá un micrófono para amplificar las resonancias.

### Requerimientos:

- Es recomendado un micrófono interfacial, PZM/crown, acomodado dentro de la caja acústica del piano en la región media-grave.
- Una Bocina de alta calidad debajo del piano un poco inclinada hacia arriba y dirigida al público.
- Una Consola adecuada.

# RÉMINISCENCE

"a la memoria de Gérard Grisey"

Juan Pablo Muñoz  
(2009)

Duración: 6 min.

Piano

2ento

Repetir "ad libitum"

pp      mf

Ped. →

pp      pp

pp      pp

(Ped)

p      mf      pp

S.C. @ slide slide slide

ff

ff

Ped.)

6

Tr. ~~○~~

P ————— mF ————— FP

S.C. Slide (1) (2) (1)

f (1) (2) (1)

(Ped)

7

Tr. ~~○~~

ff

S.C.

(1) (2)

(Ped)

8

S.C. Slide

mp (1) (2) (1) (2)

S.C. (1) (2) (1) (2)

P Slide

?

quitar los vasos de las cuerdas

(Ped)

A handwritten musical score for piano, consisting of four staves. The score includes dynamic markings such as *Rapido*, *PP*, *so so*, *Ped*, *f*, *mf*, *ff*, *fff*, *p*, and *8bs f*. Performance instructions like "Ped → \* Ped →" and "Ped → \* PP Ped →" are also present. The score features various note heads, rests, and slurs, with some notes having small circles or dots above them. The manuscript is written in black ink on white paper.

A handwritten musical score for piano, page 13, measures 1-10. The score consists of two staves. The top staff is for the right hand and the bottom staff is for the left hand (pedal). Measure 1 starts with a dynamic *f*. Measure 2 begins with a dynamic *p*, followed by a crescendo to *fff*. Measure 3 starts with a dynamic *p*, followed by a crescendo to *fff*. Measure 4 starts with a dynamic *p*, followed by a crescendo to *fff*. Measure 5 starts with a dynamic *p*, followed by a crescendo to *fff*. Measure 6 starts with a dynamic *p*, followed by a crescendo to *fff*. Measure 7 starts with a dynamic *p*, followed by a crescendo to *fff*. Measure 8 starts with a dynamic *p*, followed by a crescendo to *fff*. Measure 9 starts with a dynamic *p*, followed by a crescendo to *fff*. Measure 10 starts with a dynamic *p*, followed by a crescendo to *fff*. The score includes various accidentals such as sharps and flats, and slurs. The tempo is indicated as *corto*.

Red)

14

8va

sostenuto

PP

corto

fff

corto

fff

\*Bajar las teclas  
Sin producir sonido  
"Cromático"

S.V.

gtrs

PP

+  
mp

# +  
mp

PPPP

P  
mp

S.V.

A handwritten musical score for a six-note bell-like instrument. The score consists of six measures on a single staff. Each measure begins with a note head containing a circled '15'. The notes are sustained for one measure each. Below the staff, dynamic markings are written under each note: the first note has 'mf' with a '+' sign; the second note has 'mP'; the third note has a question mark '?' with a '+' sign; the fourth note has 'PP'; the fifth note has 'PPP'; and the sixth note has 'PPPP'.

$$\text{Ped} \longrightarrow * \text{Ped} \longrightarrow (\text{Ped}) \longrightarrow *$$